

«CONVERSAS DIVERSAS»

PRIMER EPISODIO: «QUEERNESS, PERFORMATIVIDAD, PLURIVERSIDAD»

LÉA MEIER - ¿Está funcionando? Está bien. ¿Quieres empezar?

CLAUDIO BUENO - ¿Puedes empezar, por favor?

LM - Soy Lea Meier, soy una artista visual suiza. Ahora mismo estoy en Lausana, Suiza, y son las 3:30 p.m.

CB - Soy Cláudio, soy artista visual y coordino con João la plataforma EXPLODE! y ahora nos despertamos y desayunamos. Son las 10:30 a.m. en Brasil, estamos en Brasil, en São Paulo.

JOÃO SIMÕES - Soy João Simões, co-creador de EXPLODE! junto con Cláudio. Soy investigador, artista, diseñador y hago muchas cosas en mi vida.

CB - Me encanta tu cabello, Lea.

LM - Gracias, estoy muy feliz. Estoy trabajando principalmente con performance y escritura. La última vez, trabajé particularmente temas de suciedad y limpieza y cómo éstos son asuntos realmente fuertes para comprender cuestiones de raza, género y clase, y cómo la construcción de la suciedad y la limpieza tiene una influencia realmente fuerte en nuestro deseo, en nuestras subjetividades y cuerpos.

(Fragmentos del video «Quien llega temprano, beba agua», Brasil, 2019 por Léa Meier)

CB - Lea, ¿cómo diferenciar la idea de la limpieza en Brasil y Suiza?

LM - Creo que lo que me hizo querer trabajar este tema fue que, en São Paulo, me impresionó o interesó mucho el hecho de que en Suiza limpiar las calles es algo que está realmente oculto, la gente lo hace de noche para que no se pueda ver a los trabajadores limpiando las calles. En São Paulo, me impresionó mucho porque todo el tiempo se ven los trabajadores de la ciudad limpiando las calles, monumentos o estatuas.

CB - Sí.

prohelvetia

LM - Estoy muy interesada en todo tipo de gesto de cuidado: cómo se lava algo, qué gestos se harán, lavar las cosas, lavar tu propio cuerpo y luego pensé que sería muy interesante porque, por supuesto, siempre estoy limpiando mi apartamento y mi ambiente doméstico, pero cómo lavar la calle es otra experiencia.

(Fragmentos del video «Queer City» Brasil, 2019, realizado por Danila Bustamante para EXPLODE!)

CB - Una cosa que no podemos elaborar a través del lenguaje, únicamente con palabras, sino con autoexpresión, con nuestro cuerpo. Cómo bailamos, cómo celebramos, cómo hacemos política, cómo nos organizamos. Para nosotros, es muy importante no sólo considerar las ideas mentales, o la elaboración mental, sino, también, cómo el cuerpo puede manifestar diferentes tipos de conocimiento del mundo. ¿Sabes?

LM - Sí.

CB - ¿Y cómo podemos multiplicar estas formas de vida, aprendizajes e intercambio de conocimientos? ¿Cómo podemos crear espacios para compartir este tipo de conocimiento?

JS - Hay muchas personas que, por prejuicios y violencia contra sus cuerpos, piensan en posibilidades de vivir, porque quieren vivir, en otra posibilidad de mundo, en otra posibilidad de existencia, en una forma de vida pluriversal.

CB - ¿Qué aprendió tu cuerpo con la experiencia en São Paulo? Vivir en São Paulo, ¿cuál fue la experiencia en tu piel?

LM - Creo que, como hay muchas experiencias diferentes, la más fuerte es que en Suiza o Europa, o creo que en Occidente, los blancos no aprenden que son blancos. Es por esto que creo que aprendí que soy blanca y que todavía estoy aprendiendo y pensando en ello. Esta es una de las mayores experiencias y es también muy importante el que yo lo haya aprendido y espero que todos los blancos hagan lo mismo, tal vez... Hay tantos cuerpos diferentes, esto nos ayuda a pasar por un proceso de curación que puede cambiar no sólo la forma en que ves tu propio cuerpo, sino, también, los cuerpos de otras personas que caminan por las calles, y creo que esto fue realmente bueno para mí.

(Fragmentos del video «Ma Maison est une maison sale» 2018 por Lea Meier)

LM - A principios de este año, estaba trabajando en un nuevo espectáculo donde estaba tratando de presentarme de una manera sucia, o como un monstruo, para intentar escapar de la mirada heteronormativa de la sociedad o de la mirada masculina, tal vez. Después, en este proceso, traté de reconectarme

con un gesto ancestral de las mujeres de mi familia, pues hay muchas mujeres en mi familia que son consideradas «locas» en esta sociedad por tener enfermedades mentales. Fue un proceso muy fuerte para mí intentar pasar por este gesto: es también una historia de violencia contra las mujeres con enfermedades mentales la que tengo en mi cuerpo. Creo que puede ser un proceso muy curativo tratar de encontrar este gesto en un proceso artístico.

CB - Es bueno oírte hablar de sanación porque aprendemos a odiarnos a nosotros mismos o a odiar a los demás, pero es importante aprender a amar y a amarnos a nosotros mismos, a amar nuestras alianzas, nuestras conexiones, nuestros cuerpos. Si hablamos de cuerpos negros, cuerpos trans e, incluso, de mi cuerpo, el que he reconstruido desde que nací, cambiando mi boca, mi nariz y luego cómo amar este cuerpo que no se conforma, no es hegemónico de esta manera. No es una boca perfecta para los demás, ¿sabes?. Estos grupos pueden ayudarnos a reelaborar este amor, yo estaba bromeando con que se trata de una historia de amor.

CREDITOS

CONVERSAS DIVERSAS presentado por COINCIDENCIA - Intercambios culturales Suiza-América del Sur, un programa del Consejo Suizo para las artes Pro Helvetia.

Dirigido por Florian Kunert & Ian Purnell

Producido por Catarina Duncan

Editado por Florian Kunert & Ian Purnell

Identidad Visual por ps.2 arquitectura+design

Concepto por COINCIDENCIA - Intercambios culturales Suiza-América del Sur

Coordinado por Tobias Brenk & María Angélica Vial