

## «CONVERSAS DIVERSAS»

### SEGUNDO EPISODIO: «SOSTENIBILIDAD, NATURALEZA Y TERRITORIOS»

**SÉVERIN GUELPA:** Espera, espera, espera, espera. No, creo... Sí, está funcionando. Volvamos a Skype. Lo siento, gente, es un poco...

**FABIAN WAGMISTER:** No hay problema. Así que, quería asegurarme de presentarles primero a mi verdadero compañero, mi principal compañero en todo el trabajo que hago estos días, que es la bicicleta. Para mí, la bicicleta es parte de un todo que me incluye a mí, la bicicleta y el medio ambiente y la transformación de todo esto junto, lo llamo "convertirse en una bicicleta" en cierto modo. Así que esta es la bici, detrás de mí. No es que yo fetichice el objeto, no se trata del objeto, sino de lo que transformamos juntos, ¿sabes? Es un concepto muy loco, la idea de que el objeto inanimado y el humano realmente terminan transformándose en un sistema. Así que, voy a subir y podemos seguir hablando.

**FW:** Bien, ¿de qué vamos a hablar?

**SG:** Entonces, ¿cuánto tiempo dura? Cuando montas en bicicleta, es por un día o dos semanas o...

**FW:** Paso mucho tiempo en la bici, diría que casi dos tercios de mi vida fueron en la bici.

**SG:** Vaya.

**FW:** Es cierto. También me gusta la plasticidad de montar en una bicicleta. De repente puedo decir, "Ah, quiero pasearme en este árbol". Y ahora estoy dando un paseo en el árbol. "Oh, no, ahora quiero ir allí." En cierto modo, es una actividad muy lúdica. Me recuerda mucho a lo que fue ser un niño y las primeras exploraciones del espacio.

**SG:** ¿Su práctica es conocer gente también o es más como estar solo, andando en bicicleta?

**FW:** No, no. A veces en mi práctica también hago un personaje, hago una actuación como en "Bicicletas Blancas".

**SG:** Sí, vi su video.

**FW:** ¿Viste el video? Sí, la gente piensa que es muy raro, así que quieren seguirme. Quieren saber quién soy y qué estoy haciendo.

**SG:** Es un poco de lo que he estado experimentando. Durante unos 10 años, he estado dirigiendo mi práctica hacia aspectos verdaderamente ecológicos y sostenibles, un poco como tú, pero más relacionados con unir a la gente, hacer que la gente trabaje junta. No sé si puedes verlo, voy a hacer una breve visita contigo, si quieres.

**FW:** Bien.

**SG:** Hace un año, estuve en el Amazonas, Brasil, y me impresionó mucho la enorme estructura que las termitas son capaces de hacer, es como un genio colectivo. Déjeme volver al primer boceto, el primer dibujo. Así que la idea era cavar la tierra, extraer la arcilla del suelo y empezar a construir algo haciendo ladrillos con la arcilla. Lo llamamos biomimética. Cada ser humano conectado a la arquitectura se inspira en lo que la naturaleza puede enseñar. Y, bueno, quería hacer mis propias termitas con una gran circulación de aire fresco. Las termitas son una habilidad usada para construir arquitecturas sostenibles. Es exactamente lo que me inspiró en mi trabajo, construyendo cosas, pero directamente conectado a la naturaleza e inspirándome en la naturaleza. No sé si puedes ver algo...

**FW:** Lo veo.

**SG:** ¿En serio? ¿Puedes verlo?

**FW:** Sí, sí.

**SG:** Será... será de 20 pies de alto. Y está hecho completamente de bloques de tierra, bloques de arcilla que encontramos en el sitio, y hacemos esos bloques, así que no hay nada añadido a la construcción. Y todavía se está construyendo. A finales de año, todas las estructuras estarán de nuevo en el suelo. Es como un proceso secular.

**SG:** Siempre me ha preocupado cómo compartir esta maravillosa experiencia colectiva con mis seguidores, con el público. ¿Cómo lo manejas? ¿Haces exposiciones? ¿Escribes sobre tu práctica?

**FW:** Bien. Es una parte importante de lo que hago. Para mí, lo que importa es la transformación, la exploración, el movimiento de la investigación y la producción de la exposición al mismo tiempo. Así que lo que hago es usar la tecnología para instrumentar mi bici con sensores, cámaras y micrófonos, y luego transmitir todo eso en tiempo real en una especie de cartografía interpretativa. Eso tiene que ver, de nuevo, con la pérdida de mi psicogeografía. Esta situación enseña mucho sobre la psicogeografía y cómo la geografía precede a nuestra experiencia. Tengo este objeto especial que me permite transmitir mis sentimientos, cuando tengo miedo, cuando estoy cansado.

**FW:** El objetivo de esta tecnología es dar mi sentido del "aquí y ahora" y convertirlo en rendimiento. Uno de los peligros de este tipo de trabajo es cuando te conviertes en un explorador, como un explorador del siglo XVIII, donde las cosas son sólo curiosidades para tu descubrimiento, o te conviertes en un turista del siglo XXI. Por lo tanto, creo que la tecnología y este elemento de la actuación en vivo nos pone en la conciencia de un artista constantemente.

**SG:** Quiero decir, creo que... Tengo dos hijos. Y cada vez que compartimos y hablamos, dicen: "Papá, siempre estás viajando, deberías dejar de viajar, no es bueno quedarse en un avión, ¿por qué no te quedas, no en casa, sino en la ciudad, y haces las cosas de manera diferente?" Somos viajeros porque somos curiosos. Y cuando tienes curiosidad y crees que tienes algo que decir, tienes la necesidad de tomar el camino e ir a la gente, tienes la necesidad de conocer a la gente y tienes la necesidad de aprender de otras personas. Así que es una especie de actitud, es una necesidad real, volvamos a la necesidad, creo que para mí es una necesidad de ir a la gente, de viajar, de ver otras cosas y de ir más allá de mis fronteras de alguna manera.

**FW:** Es muy interesante. Lo llamas "necesidad" y es una muy buena palabra. Otra palabra para describir este tipo de trabajo es "transformación". Es una transformación. Es un proceso constante de transformación, de no pensar que ya lo eres, siempre te estás transformando. Crea una relación distante con todo lo que te rodea, porque todo se está transformando en algo. No se trata tanto del descubrimiento, sino de la relación. Y a menudo tienes que decir: "No voy a ninguna parte. Voy a salir, pero no tengo destino". Así que no es que esté de paso, siempre estoy donde quiero estar, cada lugar en el que estoy es mi destino, es el único lugar en el que quiero estar. Así que no estoy de visita, no estoy explorando, sólo estoy allí.