

# «CONVERSAS DIVERSAS»

## CUARTO EPISODIO: «COLABORACIONES, ÉTICA Y VIOLENCIA SISTÉMICA»

### KNOWBOTIQ:

CHRISTIAN HUEBLER (CH)

YVONNE WILHELM (YW)

### MAPA TEATRO:

XIMENA VARGAS (XV)

ROLF ABDERHALDEN (RA)

**VÍDEO:** Este tipo de actitud pasivo-agresiva integrada en un oro del imaginario colectivo. Este tipo de actitud pasivo-agresiva integrada en un oro del imaginario colectivo. Una ignorancia militante y agresiva que no se intimida. Una ignorancia activa, dinámica, que se niega a seguir con calma. Ni un poco restringido a los analfabetos y sin estudios. Pero se propagó a los niveles más altos de la tierra. Incluso se presenta adornado con conocimiento.

**RA:** Estábamos esperando encontrarnos con usted en Zurich. Ustedes dos, Christian e Yvonne, en el show.

**CH:** Sí, deberíamos habernos conocido en el verano. Nos habríamos conocido en el show. Ese era el plan, creo, que nuestros proyectos se complementaran de alguna manera.

**XV:** En un mundo paralelo, eso sucedió.

**CH:** Sí.

**RA:** Y estábamos muy ansiosos por conocerte por el trabajo que estás haciendo, especialmente este trabajo, sobre tus objetivos, pero conectando Suiza de una manera sutil, profunda y refinada. Estábamos muy ansiosos por saber más sobre su trabajo.

**CH:** Nuestra pregunta era: ¿cómo cambia esto la mentalidad de un país? Estás buscando algo de hace siglos, y por otro lado, no quieres mostrar o hablar de ello.

Debe cambiar tu cuerpo de alguna manera. Así que también estamos interesados en la relación entre el material y los cuerpos. Esos cuerpos que viven en este país. Y eso también nos incluye a nosotros. ¿Qué sabe el cuerpo sobre el oro? ¿Qué sabe mi cuerpo? ¿Qué hay del cuerpo de Yvonne? Por eso desarrollamos nuestro proyecto después de 2 largos años de investigación y de hablar con todo tipo de gente de por aquí que ha investigado para desarrollar una especie de refinería de oro psíquica. Y refinando los cuerpos para estar listo para hablar de todas las dimensiones del oro, y también hablando del grupo guerrillero de las FARC y el tráfico de drogas en Colombia, y el mercurio que se lleva de Suiza a Colombia. Y también sobre la violencia racial.

**YW:** ¿Y cómo estás lidiando con esta situación en la que nosotros, como artistas, queremos plantear preguntas sobre problemas políticos, económicos y ecológicos, pero todavía estamos en una especie de situación en la que tenemos una conexión de básicamente sólo dos personas en las mismas condiciones de vida, en la misma clase y en el mismo estatus que nosotros.

**RA:** Esto siempre ha sido un tema muy complejo para nosotros. Cómo relacionarse con esos lugares y con la gente que conoces cuando lo intentas, cuando quieres averiguar, aunque no las respuestas, pero al menos reflexiones más complejas sobre esas preguntas que hacemos por nosotros mismos. Al principio, siempre es muy difícil desde el punto de vista ético, muy difícil saber dónde posicionarse y cómo encontrar gente en un nivel horizontal, y estas preguntas no sólo benefician a sus proyectos.

**XV:** Y también, me gustaría decir algo. No es sólo la relación con la gente, sino también la relación con los lugares, con el medio ambiente y pienso...

**RA:** Sí.

**XV:** ...que también intenta ser parte de algo aún más grande como seres humanos.

**VÍDEO:** Debido a la atracción y obsesión que tienen los aislados por los tornillos y tuercas, constantemente desmantelan las máquinas que se encuentran en los laboratorios de cocaína abandonados en la selva o en las máquinas dejadas por la extracción ilegal de oro. Desmantelan los restos de los aviones caídos y sus sistemas de comunicación, sólo para recoger todos los pernos y tuercas que encuentran.

**RA:** Para este proyecto conocimos a un hombre, un tipo muy interesante, en el mercado donde vendía pequeños objetos, réplicas, objetos de oro falsos, pero al mismo tiempo, este tipo, que ahora tiene casi 80 años, empezó a contarnos muchas historias de la época en que buscaba los tesoros nacionales de oro en varias tierras de Colombia, en los antiguos cementerios, en los cementerios indígenas, de donde sacaba todos estos objetos. Luego, con este hombre, comenzamos un diálogo muy fuerte y una relación muy estrecha llena de lo que llamamos afectos de la reunión. Y a partir de estos afectos, hicimos lo que llamamos etno-ficción con este objeto de las comunidades aisladas del Amazonas.

**XV:** Por otra parte, me gustaría decir que estos indios, estas comunidades aisladas, están aisladas porque en algún momento tuvieron algún contacto con un occidental, un conquistador, incluso con los portugueses o los españoles, y decidieron dejar estos sistemas y entrar bien en el interior del Amazonas. Así que creo que fue muy interesante para nosotros tratar de pensar en cómo hablar de alguien que no quiere ser visto y no quiere hacer contacto con nosotros.

**YW:** Me gusta mucho que en tu video hayas tenido mucho tiempo para ver el hombre preparatorio o la fetichización del material, y te lleva tiempo entrar en ello, es una forma de meditación. Y lo hicimos con nuestro cortometraje sobre el oro psicotrópico, es también una forma de acercarse a la percepción, pero por el contrario, con un ritmo muy opresivo y con objetos artificiales, pero es lo mismo, es acercarse a la forma de percepción y dar sentido a la posición que no es sólo hablar, no es sólo la palabra que puede explicar, es también acercarse a la percepción psíquica y activar la percepción cerebral del sujeto.

**VÍDEO:** Las comunidades suelen estar a merced del gobierno y la discreción de las empresas multinacionales. ¿A quién ha concedido el gobierno el derecho a ejercer la actividad extractiva en las tierras que las comunidades consideran generalmente suyas y en sus alrededores? Y así sucesivamente. Y así sucesivamente. Y así sucesivamente por un tiempo.

**XV:** Sí. Para mí es muy interesante cómo este tipo de objeto sin forma trae la posibilidad de introducir el cuerpo en tu trabajo y es, sí, es una forma de red, es una forma de micelio, es algo que la naturaleza, que el medio ambiente nos proporciona para repensar sobre nosotros mismos como un cuerpo, como un colectivo, como una pequeña comunidad, y lo encuentro muy interesante. También me hace pensar que esta relación es lo único que tiene el poder de ponernos en los ambientes que están siendo explorados.

**CH:** Sí. Y como dijiste, el mundo está loco y tenemos que defender nuestro derecho como artistas a estar locos, y a ser locos, y es importante para nosotros estar realmente locos. Por eso tenemos que defender nuestro potencial de ir más allá de la lógica para ser más centrados, más profesionales y más rápidos, creando estas defensas para ser lentos e indecisos, y para contar historias muy locas, muy complicadas que nadie puede entender. Así que creo que tal vez es una plenitud por la que deberíamos luchar.

**XV:** Sí. Y dijiste algo que es muy importante para mí, es la productividad. Tenemos que luchar contra la productividad, tenemos que encontrar otras formas de estar en el mundo y hacer cosas que no son... tal vez no necesitan ser útiles, pero son muy importantes no sólo para nosotros como artistas, sino para la gente en general. Necesitamos nutrir nuestras almas con el arte. Y eso no está relacionado con la productividad. Y es muy importante recordar que mientras caminamos con la tecnología, por ejemplo. Porque la tecnología está tan cerca de la productividad, y la idea de tomar la tecnología y usarla para algo que no es nada. Sí, tiene mucho sentido para mí.