

«CONVERSAS DIVERSAS»

QUINTO EPISODIO: « EXPERIMENTACIÓN, COLECTIVIDAD, PROVOCACIÓN »

AUGUSTIN REBETEZ (AR)

ETCÉTERA:

FEDERICO ZUKERFELD (FZ)

LORETO GARÍN GUZMÁN (-)

FEDERICO ZUKERFELD: Hola.

AUGUSTIN REBETEZ: Hola.

FZ: Me alegro de verte. ¿Dónde estás?

AR: Estoy en Suiza. Ya sabes, vivo en el campo. Así que, ahora mismo, estoy en mi pueblo, en mi casa que está muy lejos en el campo.

FZ: Estoy en Buenos Aires, en el centro de la ciudad. Sí.

AR: Lo primero que hago no es para nada pensar en algo, es más bien hacer cosas. Así que estoy muy metido en la acción. Si quiero hacer escenas, las hago. Y por supuesto, en algunos de mis trabajos, este tipo de videos es sólo... la razón de que la gente haga muchas cosas aunque sea quizás absurdo. Pero realmente estoy considerando de cierta manera a la gente que lo va a ver, no quiero hacer cosas que sean demasiado largas o demasiado lentas o demasiado contemplativas, me gusta cuando hay un ritmo, ¿sabes? Es como en la vida, me gusta cuando las escenas se mueven.

FZ: Quiero decir, también nos gusta esta posibilidad de provocación con el lenguaje artístico estético, pero hay algo como el público más tarde, recordar algo, guardar algo, no sólo pasar en nuestro camino como muchas exposiciones que ves. Para nosotros fue extraño, muy punk, hacer esto porque estábamos muy emocionados, pero al mismo tiempo, sabemos que todos los niños fueron famosos por el glifosato, por el veneno. Así que, una vez ayudamos al Festival contra Monsanto a seguir adelante con los niños, haciendo de la educación un programa del museo. Ese fue el pretexto. Pero supongo que el camino de la provocación teatral y performativa es para nosotros más auténtico, más espiritual que la práctica.

prohelvetia

AR: Para mí, cuanto más popular eres, en cierto modo, más lo que haces es tocar a la gente mayor, a la gente normal, a la gente educada en el arte y a los jóvenes, más hablas de algo que es universal, cierto. Encuentras la forma más simple de expresarte, hablar con la gente, es realmente básico.

FZ: Me estoy embarcando en una propuesta post-minimalista porque a veces es muy aburrido, vas a la exposición y no tienes ninguna atracción física, no, todo son ideas mentales. No es para nadie. Es un arte "muy elitista", para poca gente. Así que cuando te enfrentas al espacio público o a lugares con alguna necesidad, con alguna urgencia o algún problema, entonces el arte es apreciado por diferentes personas pero de otras maneras, ¿sabes? / Sí, eso fue... ¿Viste el helicóptero? ¿La calidad de este helicóptero? Si puedes poner en riesgo a un gobierno con esta basura, ¡oh Dios mío! Es como un absurdo. Pero bueno, quiero decir, nos gustan los medios de comunicación, los medios principales, como una forma de entrar en la discusión, la discusión colectiva. Siempre nos gustaron mucho los dadaístas, los surrealistas. Para nosotros, siempre fue una fuente de inspiración. Su manifiesto, su idea del discurso inconsciente y automático, y toda la propuesta de este movimiento de arte moderno.

AR: Mi nuevo proyecto ahora es... con algunos amigos, tuvimos la oportunidad de comprar una gran casa. Es como una vieja y extraña casa, era muy barata. Y en esta casa, el proyecto es hacer un museo completamente nuevo con un parque de esculturas, también para acoger como un público total de jóvenes escolares y ancianos.

FZ: ¿Vas a montar toda la casa con diferentes... quiero decir, no sé, escenografía, instalaciones, cuál es la idea?

AR: Sí, la idea es hacer algo un poco como este Jardín del Tango. Un paraíso, ya sabes, es un paraíso que podría crear allí.

FZ: Honestamente, quiero ir a vivir allí, amigo mío. Te visitaré pronto en esta nueva casa con fantasmas, fantasmas.

AR: ¿Cómo te sientes? ¿Sientes que ahora haces arte porque es tu trabajo y ganas dinero con ello? ¿O tienes un trabajo secundario? ¿O participas en una comunidad de gente súper activa?

FZ: No. Honestamente, la situación es, como, por ejemplo, como colectivo de arte, cuando estamos haciendo algo como apoyar una lucha, esto es algo que hacemos porque es nuestra forma de pagar a la sociedad como seres humanos, contribuir con algo para los demás. Yo no... En las artes sociales, somos muy narcisistas. Intentamos con el colectivo trabajar con esto, con el ego, la actitud narcisista. Tratamos de hacer solidaridad con diferentes tipos de urgencia, necesidad, con la gente, etc., etc. Entonces, haces esto por la lucha, por la lucha, no por el dinero.