

«CONVERSAS DIVERSAS»

SEXTO EPISODIO: «CONECTIVIDAD, ANCESTRALIDAD Y PODER»

BONAVENTURE:

SORAYA LUTANGU

MARSHA!:

AUDRE VERNECK

ANA GISELLE

SL: Uau!

AG: Entonces, soy Ana Giselle, también conocida como transälien. Así que, mi trabajo como artista es realmente sobre la proyección de utopías, ¿sabes? Para hacerlas reales. Y mi experiencia en este planeta... sobre todo, empiezo a conocer este lugar desde esta cosmovisión de un extraño en la Tierra, ¿sabes?

SL: Te entiendo.

AG: Y también soy fundadora del Colectivo Marsha! que también es un colectivo cultural de personas trans aquí en São Paulo.

AV: Sí. Me llamo Audre Verneck. Soy miembro de este colectivo. Soy una productora, productora cultural. Nuestras reuniones como colectivo y como personas, tenía que suceder. Y esta reunión crea todas las cosas de las que estamos aquí para hablar y todas las cosas que queremos hablar sobre el futuro y las cosas que estamos haciendo. Y es sobre este futuro que estamos construyendo ahora mismo.

SL: En primer lugar, sus acentos y sus energías son increíbles.

AV: Gracias.

SL: Estoy muy, muy feliz de que te guste hablar, y que te guste compartir. Definitivamente estamos en una época en la que este tipo de conversación, este tipo de conectividad es tan importante. OK. Entonces, mi nombre es Bonaventure. Soy una música suizo-congoleña y artista de performance, y en este momento, estoy trabajando y viviendo en Kampala, Uganda. / Como africana, volver aquí en África, es... Chicas, hay mucho. Hay muchas teorías.

AG: No puedo ni imaginarlo.

SL: Hay muchos sueños. Hay un montón de, como, poder espiritual que de alguna manera, no tuve acceso a conseguir cuando vivía en Europa. Ya sabes,

es muy diferente cuando estás en la tierra que tiene tanto poder sobre tus propios ancestros. Y, a la persona que organiza esta conversación, le decía el otro día que uno de los momentos desencadenantes en mi vida para empezar a pensar realmente en volver a África fue la gira que hice en Brasil.

AV: ¿En serio?

SL: Sí, de verdad. Literalmente, las energías que están en Brasil, y esta fuerza afrodescendiente, y este calor, pero no sólo lo positivo, también la oscuridad que sentí allí en Brasil. Todas esas cosas me abrieron los ojos en el sentido de que me estaba dando cuenta de que fuera de Occidente hay algo que es una meta para mí. Es una meta, ya sabes. Y estar rodeado de gente afrodescendiente, de gente negra, es el viaje a Brasil lo que me hizo darme cuenta de lo mucho que necesitaba eso a diario. No... realmente quería limitar mi proximidad con la masa blanca y con el Occidente en general.

AV: Me hiciste pensar que eres... estamos conectando el cuerpo y la mente en nuestros trabajos. Se trata del movimiento que corre por nuestras venas en la sangre que mueve todo a nuestro alrededor. Y cuando hablas de Brasil y de esta experiencia, también se trata de nuestra ascendencia y de algo que ha sido borrado por la colonización que es nuestro trabajo traerlo de vuelta e investigar nuestra historia. Me has hecho pensar mucho en esto.

SL: Sí, para reconocer. Reconocer también que no somos sólo los hijos de nuestros padres. Como, literalmente tenemos, como... somos parte de este linaje, somos parte de una herencia que a veces puede ser un verdadero peso sobre los hombros. Es realmente difícil porque, como acabas de decir, tenemos mucho trabajo que hacer. ¿Sabes a lo que me refiero? Tenemos tanta investigación que hacer.

AV: Sí.

SL: Y muy a veces, tiene un precio. No es gratis abrir también el tercer ojo. No es gratis. Entonces realmente empiezas a darte cuenta de las cosas sobre tu entorno y cómo tu entorno puede afectar la relación que tienes con tus múltiples yos, ¿sabes?

AV: Sí, definitivamente. Definitivamente.

AG: Sí, era yo quien hacía la voz, en realidad. Siempre trato de no emocionarme tanto con eso. Hemos estado haciendo este trabajo desde 2018, ¿verdad? Y realmente se trata de exaltar nuestras hermandades, ya sabes, en estas conexiones, en estos intercambios que estamos haciendo en este momento. Por lo tanto, todo el trabajo que desarrollamos en este momento se trata realmente de alabar y celebrar nuestra existencia aquí en Brasil frente a este gobierno que es tan terrible para todos nosotros, ya sabes, incluso en la comunidad LGBTQ, la comunidad negra, la comunidad indígena. Por lo tanto, este trabajo que estamos desarrollando ahora mismo en este momento es realmente sobre "reafirmar" nuestras vidas aquí. Por eso creo que es tan importante para nosotras.

AV: Es algo muy importante para nosotras porque entendemos que no hay nadie más que nosotras que hable de nuestras vidas, que hable de lo que nos importa, que no sólo hable de nuestras muertes, que no sólo ponga las noticias, que no hablemos más de ello. Estamos hablando de nuestras vidas, y de lo que estamos creando a través de este jodido sistema que quiere matarnos y nos negamos a que nos mate.

SL: Realmente te elogio por eso. Es un trabajo muy importante. Para restablecer, "OK, ¿cuál es nuestra narrativa? ¿Y cómo podemos crear nuevas formas de transmitir eso?" / OK, ¿qué es adorar a Dios ciegamente? ¿Y qué es lo que a veces adoras a un DJ de la misma manera que adoras a Dios? Y es realmente interesante también tratar de desarrollar un lenguaje de camaradería junto con el coro, porque esta pieza teatral fue encargada por teatros de Europa y Suiza. El Teatro Arsenic de Lausanne, mi ciudad natal, es el productor de esta pieza y hay muchas preguntas que vienen cuando yo, como afroamericano, vuelvo a África para desarrollar una pieza, una pieza de teatro con sólo gente negra que comparto con mi herencia congoleña. Pero también, hay muchas preguntas que se plantean al mostrar una obra negra en Suiza donde nuestro público va a ser 80-90% blanco, ¿sabes? Y es una pieza que estamos desarrollando sin lenguaje, como, no tendrás ningún diálogo, tendrás mucha música, muchas letras, pero decidimos centrarnos realmente en este lenguaje universal de ser un humano en busca de trance. Porque la forma en que la música funciona a nivel científico, incluso, como, nuestros cerebros están respondiendo a las ondas cerebrales que pueden llevarnos al trance. Así que, la música es mágica, en primer lugar.

AV: Hay un poder energético que se manifiesta.

AG: Todo se trata de la frecuencia, ¿sabes? Una vez que nosotros, todos nosotros, estamos hechos de frecuencia y la frecuencia en sí misma es el sonido, es la música, está en todas partes a nuestro alrededor.

SL: Poner el acento en las energías es algo muy importante, porque estamos realmente vinculados, todos nosotros. Suena tan jodidamente cursi pero, como, realmente creo en los recuerdos cuánticos o en el conocimiento colectivo, ¿sabes? Cuando estoy produciendo una pista y viene esta vibración... ¿Conoces esta vibración superior de creatividad? Hay tanta profundidad...

AV: Es una etapa.

AG: Esas percepciones.

SL: Sí, por supuesto. Es realmente como ir a este otro nivel de "conocimiento". De lo que soy muy consciente, cuando hablamos de ideas, cuando hablamos de la propiedad, ya sabes, la propiedad del sonido, como, ya sabes, Michael Jackson tiene la propiedad del "hee-hee". Sabemos que es él.

AV: Es parte de nosotros.

SL: Sí. Todas esas cosas, realmente creo que hay una conectividad y que si no haces música, si no tienes ideas, si no estás inspirado, todo el trabajo está enfermo, mi proceso creativo también se va a ver afectado. Pero si estás

prohelvetia

inspirado, si te reúnes con tu comunidad, si celebras la vida de los demás, me resulta más fácil crear el mismo espacio aquí en Uganda.

AG: Creo que hoy estamos todos conectados, ¿verdad?

SL: Absolutamente, absolutamente. Y creo que el arte es un hermoso conductor para sacar, es casi como un pretexto para reunirse, para sacar esas frecuencias y todo.